

 RUARTS  
FOUNDATION

ШЕСТОЙ  
АУКЦИОН  
ИСКУССТВА  
**УЛИЧНОЙ  
ВОЛНЫ**

ОНЛАЙН АУКЦИОН 16-18 ДЕКАБРЯ  
ТОРГИ 18 ДЕКАБРЯ, 18:00

АРТ<<  
МОС<<  
СФЕРА

# **ФОНД RUARTS СОВМЕСТНО С ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «АРТМОССФЕРА» ПРИГЛАШАЮТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ШЕСТОМ АУКЦИОНЕ УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ.**

**СРЕДИ ЛОТОВ АУКЦИОНА – БОЛЕЕ 50 НОВЫХ РАБОТ ОТ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И АКТИВНЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ С УЛИЧНЫМ БЭКГРАУНДОМ: МИША МОСТ, ВОВА НООТК, ДМИТРИЙ АСКЕ, АБЕР, ZOOM, RETRO, КИРИЛЛ КТО, ADED, АЛЕКСЕЙ ЛУКА, АБИХ, АНАТОЛИЙ АКУЕ, SLAK, МИША БУРЫЙ, SY, RETRO И ДРУГИХ.**

**ОНЛАЙН АУКЦИОН: 16 – 18 ДЕКАБРЯ  
ТОРГИ: 18 ДЕКАБРЯ, 18:00**

**АУКЦИОНИСТ: ФЕДОР ПАВЛОВ-АНДРЕЕВИЧ**

**ОЗНАКОМИТЬСЯ С РАБОТАМИ МОЖНО С 16 ПО 18 ДЕКАБРЯ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ПО  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНУ В ГАЛЕРЕЮ: +7 (495) 637-44-75**

**ГАЛЕРЕЯ RUARTS,  
1-Й ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ПЕР., 10**

**ORG@RUARTS.RU PR@RUARTS.RU INFO@ARTMOSSPHERE.RU**

# ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В АУКЦИОНЕ

- ОРГАНИЗАТОРАМИ АУКЦИОНА ЯВЛЯЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД RUARTS И ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АРТМОССФЕРА».
- ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ МОЖНО ОНЛАЙН, ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ ЗАОЧНО.
- ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ НЕОБХОДИМО ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ НА САЙТЕ. ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ КОПИЮ ПАСПОРТА (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА И ПРОПИСКА).
- АУКЦИОН ПРОВОДИТСЯ ПУТЕМ ПОВЫШЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ЦЕНЫ ЛОТА НА «ШАГ АУКЦИОНА». «ШАГ АУКЦИОНА» УСТАНАВЛИВАЕТСЯ АУКЦИОНИСТОМ.
- ОНЛАЙН-УЧАСТНИКИ АУКЦИОНА ПОВЫШАЮТ СТАВКУ НА САЙТЕ [CUBE.MOSCOW/AUCTIONS/STREETWAVE/](http://CUBE.MOSCOW/AUCTIONS/STREETWAVE/) С ПОМОЩЬЮ КНОПКИ «СДЕЛАТЬ СТАВКУ» В ЗНАК СОГЛАСИЯ ПРИОБРЕСТИ ЛОТ ПО ЦЕНЕ, ПРЕВЫШАЮЩЕЙ РАНЕЕ ОБЪЯВЛЕННУЮ НА ОДИН ШАГ.
- СТАВКА ОНЛАЙН ЯВЛЯЕТСЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА ПОКУПКИ ПРЕДМЕТА ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ АУКЦИОНОМ.
- ПОБЕДИТЕЛЕМ АУКЦИОНА СЧИТАЕТСЯ УЧАСТНИК, ПРЕДЛОЖИВШИИ БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ ЦЕНУ ЛОТА АУКЦИОНА. С УДАРОМ МОЛОТКА ПРОДАЖА СЧИТАЕТСЯ СОВЕРШЕННОЙ.
- ЛОТЫ ПРОДАЮТСЯ В ТОМ ВИДЕ, В КОТОРОМ ЭКСПОНИРУЮТСЯ НА ПРЕДАУКЦИОННОЙ ВЫСТАВКЕ.
- ОРГАНИЗАТОР АУКЦИОНА ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АУДИО — И ВИДЕОЗАПИСЬ АУКЦИОНА.
- ОРГАНИЗАТОРЫ АУКЦИОНА ОСТАВЛЯЮТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЗАПРОСИТЬ У УЧАСТНИКА ТОРГОВ ФИНАНСОВЫЕ ГАРАНТИИ.
- УЧАСТНИК АУКЦИОНА, ВЫИГРАВШИИ ТОРГИ, ОПЛАЧИВАЕТ ПОКУПКУ В ТЕЧЕНИЕ 7 ДНЕЙ С ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА:
  1. НАЛИЧНЫМИ ДЕНЕЖНЫМИ СРЕДСТВАМИ В ВАЛЮТЕ, УСТАНОВЛЕННОЙ АУКЦИОНОМ ИЛИ В ИНОЙ ВАЛЮТЕ ПО КУРСУ ЦБ РФ, УСТАНОВЛЕННОМУ НА ДЕНЬ ПОКУПКИ;
  2. ПЛАТЕЖНЫМ ПЕРЕВОДОМ ПО РЕКВИЗИТАМ. КОМИССИЯ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ПОКУПКИ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ СОСТАВЛЯЕТ 10% ОТ СТОИМОСТИ.
- ОРГАНИЗАТОР ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ МОЖЕТ ОТКАЗАТЬ В УЧАСТИИ В ТОРГАХ.

# **УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ**

**ДЛЯ УЧАСТИЯ НЕОБХОДИМО ПРОЙТИ РЕГИСТРАЦИЮ НА САЙТЕ АУКЦИОНА [CUBE.MOSCOW/AUCTIONS/STREETWAVE/](https://cube.moscow/auctions/streetwave/)**

**ВЫ МОЖЕТЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ, СДЕЛАВ СТАВКУ:**

**1. ОНЛАЙН**

**2. ПО ТЕЛЕФОНУ**

**ЕСЛИ У ВАС НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ УЧАСТВОВАТЬ В АУКЦИОНЕ ОНЛАЙН, ВЫ МОЖЕТЕ ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ.**

**3. ЗАОЧНО**

**ЕСЛИ ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ УЧАСТВОВАТЬ В АУКЦИОНЕ ОНЛАЙН ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ, ВЫ МОЖЕТЕ ПРЕДЛОЖИТЬ МАКСИМАЛЬНУЮ СТАВКУ НА САЙТЕ.**





ЛОТ 1

## АЛЕКСАНДР ГУЩИН

Оленин, 2020

Холст, акрил, 100 x 80 см

**Стартовая цена:**  
**60 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 90 000 RUB

Художник из Екатеринбурга, начал свой творческий путь с граффити, параллельно изучая дизайн среды в Уральской архитектурно-художественной академии. Принимал участие в международном фестивале уличного искусства Meeting of Styles в Нью-Йорке, «Snickers Урбании» и биеннале «Артмоссфера» в Москве, «Стенографии» и Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге. Освоив весь спектр средств уличного искусства, Александр Гушин создает абстрактные и концептуальные работы, экспериментирует с типографикой и шрифтами. Один из главных приемов в его уличных работах — создание оптической иллюзии за счет расположения букв под необычным углом по отношению к элементам окружающей среды.

Образ на холсте является повторением уличной версии работы, которая была создана к 150-летию юбилею Владимира Ильича Ленина, весной 2020 года. Рога оленя и бюст лидера революции часто можно было встретить в советских интерьерах, как предмет декора, в данной работе они слились воедино, как и восклицание «О, Ленин!» намекая на то как страна изменила идеям революции 17 года.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



## ЛОТ 2

### ДМИТРИЙ АСКЕ

В поисках истины No2, 2020

Фанера, аэрозольная краска, D 80 см

**Стартовая цена:**  
**300 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
320 000 – 350 000 RUB

Дмитрий Аске – один из идеологов и самых заметных российских художников «уличной волны». Создает студийные произведения в собственной оригинальной технике мозаичного рельефа из фанеры, а также занимается искусством в общественных пространствах в формате масштабных росписей, панно и скульптур. Его монументальные работы можно встретить в Москве, Владивостоке, Нижнем Новгороде, Туле, немецком Мангейме и других городах. В 2019-м году Дмитрий создал панно в здании Ленинградского вокзала в Москве и принял участие в групповой выставке «Русская сказка: от Васнецова до сих пор» в Новой Третьяковке.

Кроме этого, Аске является авторитетным исследователем граффити и стрит-арта. В 2015-м году на грант Фонда Ruarts и творческого объединения «Артмосфера» Дмитрий провел масштабный цикл лекций об уличном искусстве. А в 2018-м году в рамках Биеннале искусства уличной волны «Артмосфера» представил исследовательский выставочный проект «Уличное искусство в России с 1980-х по 2010-е». В 2019-м Аске вошел в состав редакции Энциклопедии российского уличного искусства.





## ЛОТ 3

### ИЛЬЯ SLAK

Баланс 2.0, 2019

Холст, аэрозольная краска, 120 x 70 см

**Стартовая цена:**  
**100 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB

Художник из подмосковного города Белоозерского, участник дуэта Aesthetics group, в который также входит Петр Герасименко, известный как Petro. Концептуально и эстетически дуэт и его участники прошли путь от классических граффити к беспредметной абстракции. Трансформация творчества Aesthetics group и его переход из субкультуры в поле искусства происходили через переосмысление шрифтовой композиции и постепенное преобразование начертания букв в геометрические фигуры и как следствие — отход от шрифтов. Сегодня Илья Slak продолжает развивать свой подход в беспредметном искусстве, переосмысляя многолетний опыт рисования на улице. В его узнаваемом стиле прослеживается влияние наследия русского авангарда.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





## ЛОТ 4

### ZOOM

Автопортрет I, 2020

Кэпы, аэрозольная краска, 78 x 91 см

**Стартовая цена:**  
**90 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB

Zoom — псевдоним анонимного московского уличного художника, известного активным трафаретным бомбингом (нелегальная практика). В качестве инструментов для своих проектов художник использует различные материалы в зависимости от задачи: трафареты, постеры, малярный скотч, аэрозольные баллоны. Фоном для работы художника может служить как стена, так и ограждающий баннер на заборе. Сфера особого внимания Zoom — работа с городской фактурой, «грязная красота» мегаполиса. Характерной компонентой сюжетов Zoom является ирония или сатира. Художник использует образы из наследия советских времен и Голливуда, а также из современных медиа, время от времени дает комментарии на актуальные политические события. Среди официальных работ Zoom участие в проекте II Биеннале уличного искусства «Артмоссфера» «#проект64: НЕ/ЗАВИСИМОСТЬ» в павильоне «Оптика» на ВДНХ (2016), выставке «Войти в историю» в Музее Москвы и проекте «Части стен» в ЦВЗ «Манеж» (Санкт-Петербург) в 2018 году и персональная выставка в галерее Ruarts в 2020 году.





## ЛОТ 5

### МАКСИМ ИМА

Из серии «Flowers», 2020

Холст, темпера, маркеры, аэрозольная краска, 100 x 70 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
80 000 – 90 000 RUB

Куратор и уличный художник, живет и работает в Санкт-Петербурге. Впервые обратился к граффити-практике в 2003 году, с 2005 года активно рисует на стенах и поездах. Журналистский бэкграунд определил желание художника работать с текстом и смыслами, а не только с визуальными образами. Продолжительное время Има был участником граффити-команд Omur & Atas, но в 2017-м покинул альянс, поскольку, на его взгляд, коллективная работа подавляет индивидуальность. В этот период происходит переломный момент в его уличной практике: Максим изучает философию и современное искусство.

Стиль Има — короткие уличные высказывания, критические монологи или диалоги на тему граффити и стрит-арта, написанные быстрым фирменным почерком райтера, с добавлением нарочито примитивного, как будто наскоро отрисованного изображения. Главным критерием при создании работы для Има становится внутреннее побуждение сделать высказывание. Пишет он преимущественно на русском, кириллицей, обращаясь к широкому кругу зрителей. Во время рисования на улице Максим использует спрей и эмаль, а на холсте предпочитает работать темперой.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





ЛОТ 6

**МИША MOST**

ART.44, 2017

Холст, акрил, 120 x 100 см

**Стартовая цена:  
400 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
450 000 – 550 000 RUB

Начал свой творческий путь в 1997 году, на заре развития российского уличного искусства. С 2004 года создает также живописные работы. Работы Миши были представлены на выставках в России, Украине, Азербайджане, США, Италии, Швейцарии, Германии, Франции и других странах Европы, но, несмотря на это, художник остается практикующим сторонником нелегальной граффити-сцены.

Проект зарождался на уличных стенах как серия абстрактных пятен контрастных цветов, которая впоследствии перешла на холсты, где в качестве текстов Мост использовал фрагменты статей из Конституции, в том числе из раздела "права и свободы гражданина". Проект был номинирован на Премию Кандинского 2008, участвовал в 3-й Московской Международной Биеннале молодого Искусства в 2012 году. В 2019 году несколько работ из серии вошли в собрание Третьяковской Галереи.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

## ЛОТ 7

### ДИМА RETRO

Все херня/давай по новой, 2020

Фанера, аэрозольная краска, лак,  
50 x 100 см

**Стартовая цена:**  
**90 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB



Граффити-райтер и художник из Санкт-Петербурга, работает с 2008 года. В своей практике в первую очередь ориентируется на классическое граффити — так называемый style writing, при этом Ретро активно занимается студийными работами, в которых экспериментирует с материалами и плоскостями, создавая пространственные ассамбляжи и рельефы. Участник российских и международных фестивалей в России и за рубежом. Избранные фестивали Roskilde (Дания), Step in the Arena (Нидерланды), Meeting of the Styles (Германия, Италия, Россия), Faces&Laces (Россия), 30 граней (Россия), Стенография (Россия), Арт-стена (Россия) и другие.





**ЛОТ 8**

**КИРИЛЛ КТО**

Обычный лист бумаги, 2020

Бумага, маркеры, 42 x 30 см

**Стартовая цена:  
22 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
35 000 – 50 000 RUB

Художник, известный своими философскими посланиями на кириллице, которые размещает на улицах города в виде ремарки к работам других авторов или остроумного рифмованного высказывания на злобу дня. Первые его эксперименты с граффити относятся к 1996 году. С тех пор он прошел путь от нейм-райтинга до постграффити, идентифицируя свое творчество одновременно с граффити-культурой, акционизмом и поэтическими формами. За годы художественной практики Кирилл выработал узнаваемую манеру и уникальный авторский стиль: сегодня он чуть ли не единственный, кто использует в уличных работах русские буквы и кириллический шрифт.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 9**

## **МИША БУРЫЙ**

Clot №43, 2020

Дерево, полистирол, фанера,  
алюминиевый композит, текстиль,  
фурнитура, 85 x 50 x 43 см

**Стартовая цена:**  
**220 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
250 000 – 300 000 RUB

Художник из Ижевска, живет и работает в Москве. Участник «Открытых мастерских» ЦСИ «Винзавод». Окончил колледж искусств в Набережных Челнах, факультет «Живопись и скульптура». Продолжил художественное образование в Москве, в 2014 году окончил художественный факультет ВГИКа по специальности «Художник анимационного и компьютерного кино». Творчество Миши Бурого посвящено экспериментам с цветом, формой, фактурой и плоскостью. В последние годы Миша Бурый активно экспериментирует с переработанными и вторичными материалами. Он создает скульптуры, инсталляции и ассамбляжи из отходов рекламного производства, актуализируя проблемы гиперпотребления в современном обществе, губительного воздействия человека на природу и переизбытка информации в современном мире. Участник 2-й Биеннале «Артмосфера», Московской международной биеннале молодого искусства 2020, 2-й Триеннале российского современного искусства.

ЛОТ 10

## HAZAP ISSUE

Tired eyes, 2020

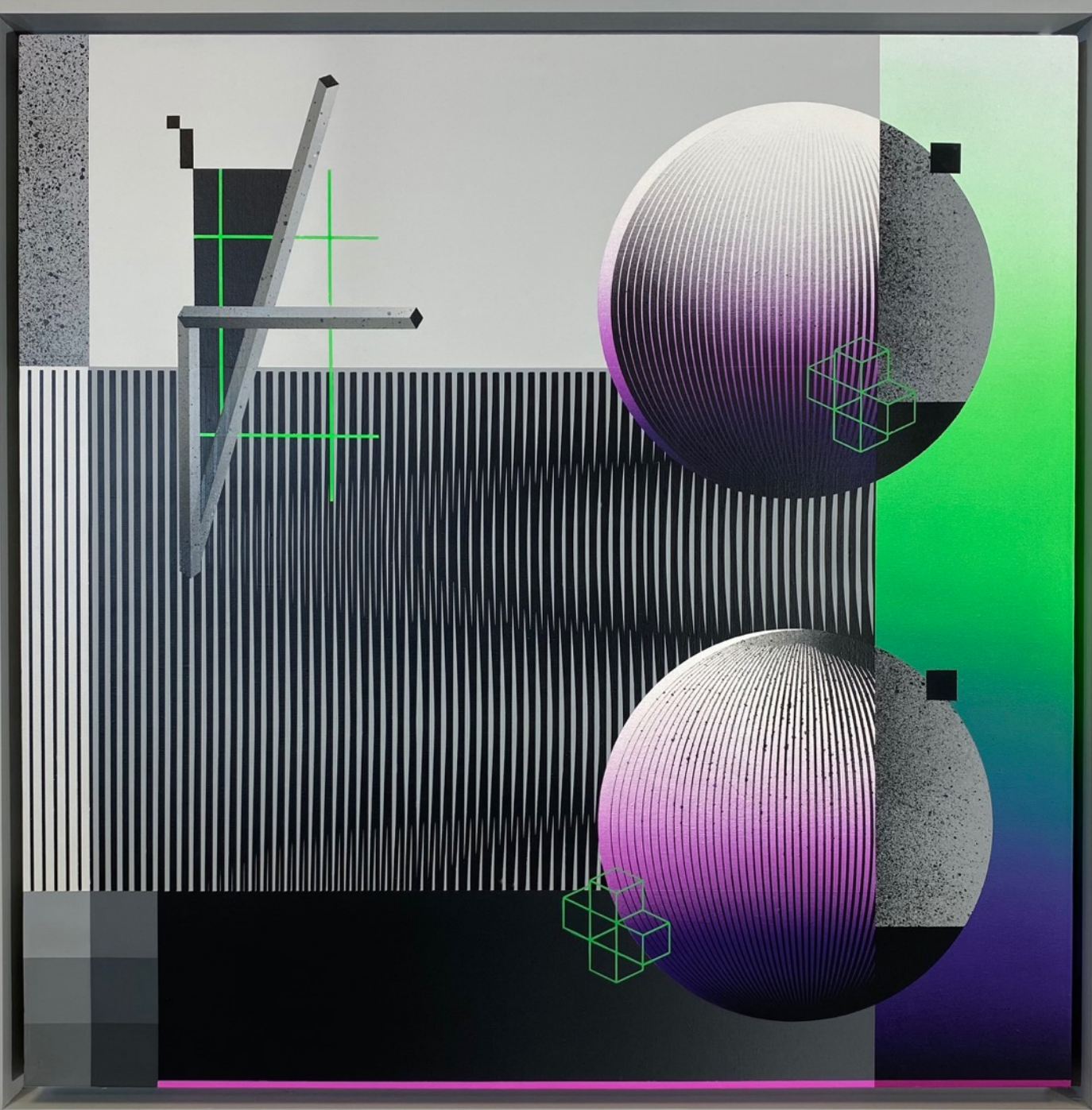
Холст, акрил, аэрозольная краска,  
экстра-матовый лак, деревянная рама,  
80 x 80 см

**Стартовая цена:**  
**80 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
100 000 – 120 000 RUB

Граффити художник создает шрифтовые композиции и абстрактно-геометрические сюжеты, экспериментирует с материалом, техникой и поверхностями. Стилистика и подход Issue отображает интерес к современным технологиям, типографике, диджитал эстетике и новым визуальным решениям. Находясь в постоянном поиске сочетания цвета с формой, естественных и небрежных текстур с геометрическими объектами, в процессе работы отдает значительную долю импровизации. Работает как в пространстве улицы, так и в студийном формате.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





## ЛОТ II

### РОМА PEEKS

Guilty Pressure, 2020

Ковер. Шерсть, акрил, 115 x 184 см

**Стартовая цена:**  
**90 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB



Художник и дизайнер из Москвы. Рома создает персонажей в собственной уникальной манере, переплетая их в причудливые композиционные паттерны, по аналогии с тесно связанными друг с другом буквами в граффити-никнейме. В последнее время Рома занимается не только иллюстрацией: он решил воссоздать выразительные формы своих работ в новом материале — в формате вышитых вручную панно. Благодаря освоению новой техники — вышивке и работе с тканью — витиеватые сюжеты художника получили новую форму выражения. С недавнего времени Рома работает в новой синтетической технике, сочетая вышивку и живопись в пределах одной изобразительной плоскости.





**ЛОТ 12**

**ИВАН СИМОНОВ  
(МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ)**

Окно в Европу, 2020

Оконная рама, LED освещение, топор,  
бревна, 110 x 90 см

**Стартовая цена:  
120 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB

Иван Симонов интегрирует в городскую среду черно-белые фотографии людей, распечатанные в микроформате на обычном офисном принтере. Все они герои документальных фотографий, снятых художником на улицах города: бездомные и люди «подозрительного» вида, полицейские, дорожные рабочие, старики и обыватели — одним словом, обычные, ничем не примечательные, маленькие люди. Художника интересуют социально-бытовые проявления человека, он обращает внимание зрителя на невзрачные или неблагополучные явления, которые большинство людей привыкли не замечать. Фотографируя на улицах, он создает галерею характеров и сюжетов, которая постоянно пополняется. Экспериментирует также с другими формами и форматами, работает с различными найденными материалами.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

ЛОТ 13

## АНАТОЛИЙ АКУЕ

Mooving inside, 2020

Холст, смешанная техника, D 110 см

**Стартовая цена:**  
**180 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
250 000 – 300 000 RUB



Анатолий Акуе вышел из московской граффити-сцены конца 1990-х: он начал рисовать в 1997 году, еще будучи подростком. В 2004-м начал заниматься трейн-бомбингом и присоединился к граффити-команде KGM, состоял также в московских коллективах ШТ, Toyz и INFLUX. Сегодня он продолжает развивать свой визуальный язык в направлении современного искусства.

Свой индивидуальный художественный стиль Анатолий Акуе выработал в процессе многочисленных путешествий по Европе и Азии, фокусируясь на развитии своих внутренних качеств через медитацию и искусство. Со времени рисования на улице Акуе изучил множество техник и подходов, в том числе живопись, которую он удачно комбинирует со спреем, сосредоточившись на геометрической, беспредметной абстракции и философских темах.





ЛОТ 14

## ЗАБУГА

Призрак прошлого, 2020

Холст, масло, акрил, спрей, 185 x 145 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 90 000 RUB

Мультидисциплинарный художник из Нефтекамска, живет и работает в Санкт-Петербурге. Виктор Забуга не ограничивает себя в формах выражения: развивает оригинальный изобразительный ряд в своей тату-практике, рисует агли-граффити и персонажей на улице, работает в технике реди-мэйда, пишет музыку, создает наивную живопись и рисунки фломастерами в нарочито детском стиле. В последнее время его привлекают сюрреалистические сюжеты и поиск абстракции в природных формах.

Его работы на холстах и уличных стенах наполнены цветом: «Это моя фриковая вселенная, где все сумасшедшие и каждый ходит своим внутренним миром наружу. Мне кажется это классно, для меня это способ сказать условное нет войне» — рассказывает художник. Широкий резонанс в Санкт-Петербурге получила его уличная акция с тиражированием постера с автопортретом. По словам художника, расклеив сотни бумажных плакатов с изображением собственного лица, он применил тактику американского художника Шепарда Фэйри, известного как Obey Giant.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

# ЛОТ 15

## ZTWINS, LBANK

Конструкция преломления, 2020

Фанера, плитка, зеркальный пластик,  
аэрозоль, 30 x 45 см

**Стартовая цена:**  
**45 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
55 000 – 65 000 RUB



Дуэт братьев-близнецов из Белгорода, Юрия и Анатолия Зеленских, творчество которых начиналось с увлечения граффити. Изучая архитектуру и постепенно преодолевая влияние субкультуры, они отошли от написания шрифтов на улицах и создают абстрактные композиции, опираясь на эстетику, характерную для промышленных объектов. Их индивидуальный стиль сложился из форм и линий индустриального ландшафта, полутонов, игры света и тени. Дуэт стремится максимально взаимодействовать с местным окружением и контекстом, работая с находящимися в нем объектами и структурами, помогая зрителю получить живой опыт переживания пространства. Конструкция преломления совместная работа Ztwins с медиа художником Rinatto Lbank, который изучает тему метаморфоз человеческого тела в медиа пространстве. Создавая искаженные портреты и образы людей, автор хочет показать, что скрыто за маской индивидуальности. Характерная для Ztwins нарисованная на плитке конструкция символизирует баланс и порядок. Но этот порядок хрупкий и наполнен хаосом, что можно увидеть в отражении зеркального пластика.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 16**

## **АЛЕКСЕЙ ПАРТОЛА**

Лисий Нос – Форт Риф, 2020

Пигментная печать на барите,  
85 x 100 см, Тираж 10 +2AP

**Стартовая цена:**  
**75 000 RUB**

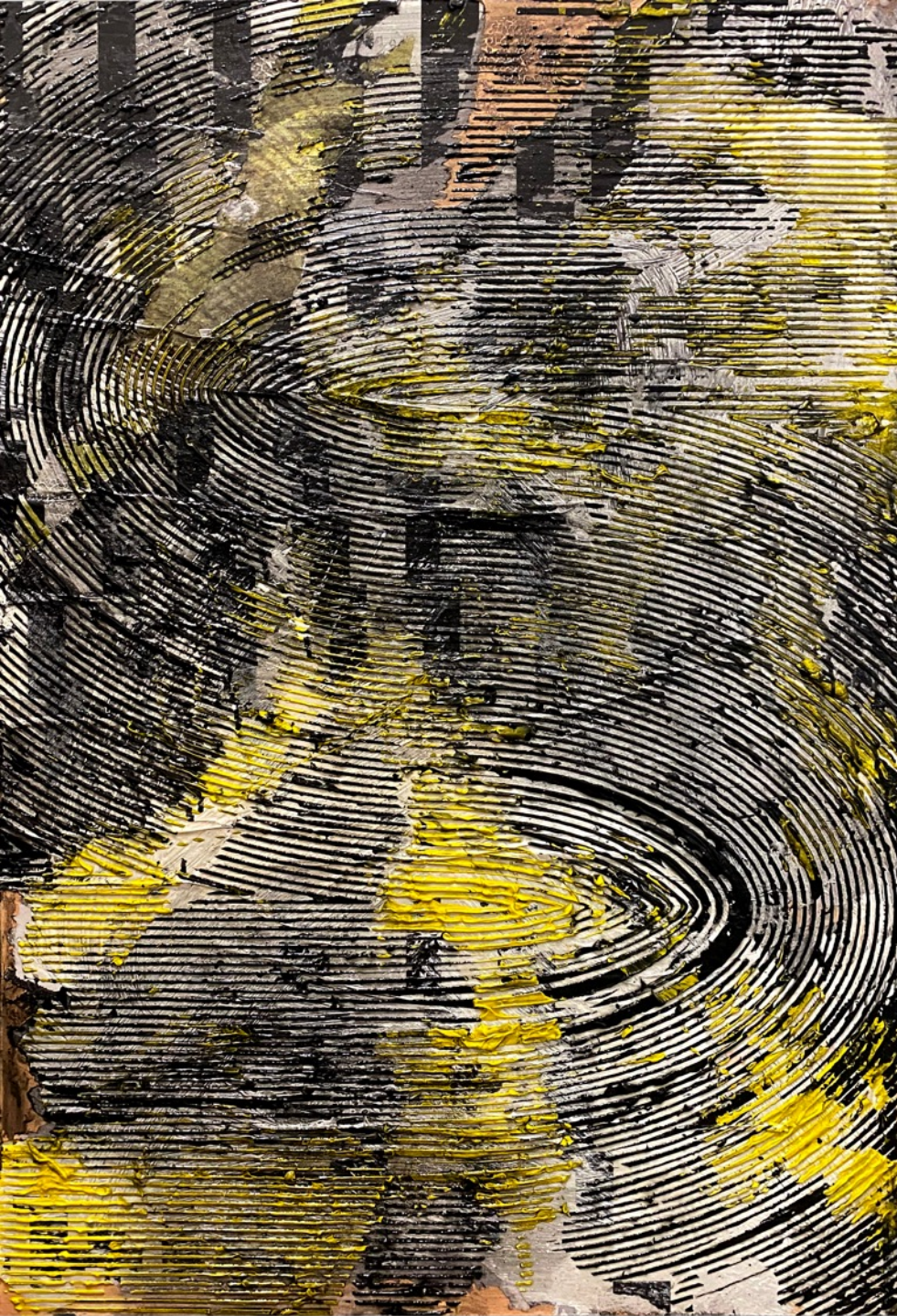
Оценочная стоимость:  
110 000 – 130 000 RUB

Московский фотохудожник, графический дизайнер, куратор, автор книги «Призраки», а также масштабного исследования, посвященного российскому уличному искусству, «Части стен» и «Части стен – 2». Сооснователь издательства «Ось». Один из основателей принт-маркета «Вкус бумаги». Занимается фотографией с 2006 года. Работы автора находятся в собраниях музеев, художественных галерей, фондах и частных коллекциях.

Авторская фотодокументация уличной работы, сделанной на партизанской выставке в Санкт-Петербурге. Портал соединяет здание порохового склада времен крымской войны расположенного на мысе Лисий нос, где прошла выставка, и форт Риф, находящийся в авангарде оборонной системы фортов Кронштадта

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 17**

## **АВЕР (АНДРЕЙ БЕРГЕР)**

Композиция # 1. Серия Simulacrums,  
2020

Бумага, акрил, эмаль, клей, лак,  
фанера, 120 x 180 см

**Стартовая цена:  
150 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
250 000 – 350 000 RUB

Российский художник и куратор из Барнаула, живёт и работает в Москве и Санкт-Петербурге. Соорганизатор знакового для российской граффити-сцены нулевых фестиваля Paint Methods, объединившего десятки художников на территории Сибири. Основатель First Graffiti Agency (FGA), выставочного пространства FGA Space и образовательного проекта FGA School. Сотрудничает с известными брендами в качестве художника и продюсера.

Свои идеи Aber развивает через различные медиа — видео, скульптуру, инсталляции, монументальную живопись. Его узнаваемые монохромные работы — скрупулезная графика, отсылающая к эстетике цифрового изображения: глитч в ряду параллельных друг другу, детально прорисованных линий, заведомо искривляет их вектор. Особое внимание в работе с архитектурой Aber уделяет форме: его уличные работы — это графика в 3D, способ изучения и трансформации окружающего пространства. Aber — участник множества выставок и фестивалей, включая биеннале «Артмоссфера», выставку «Урбанизм: Город в моем сознании» в Музее Москвы, выставку Street-Arch в музее архитектуры им. Щусева, фестиваль Faces&Laces, международные фестивали Wynwood Walls в Майами и Arhus Art Convention в Дании.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



# ЛОТ 18

## PETRO

WL\_01, 2020

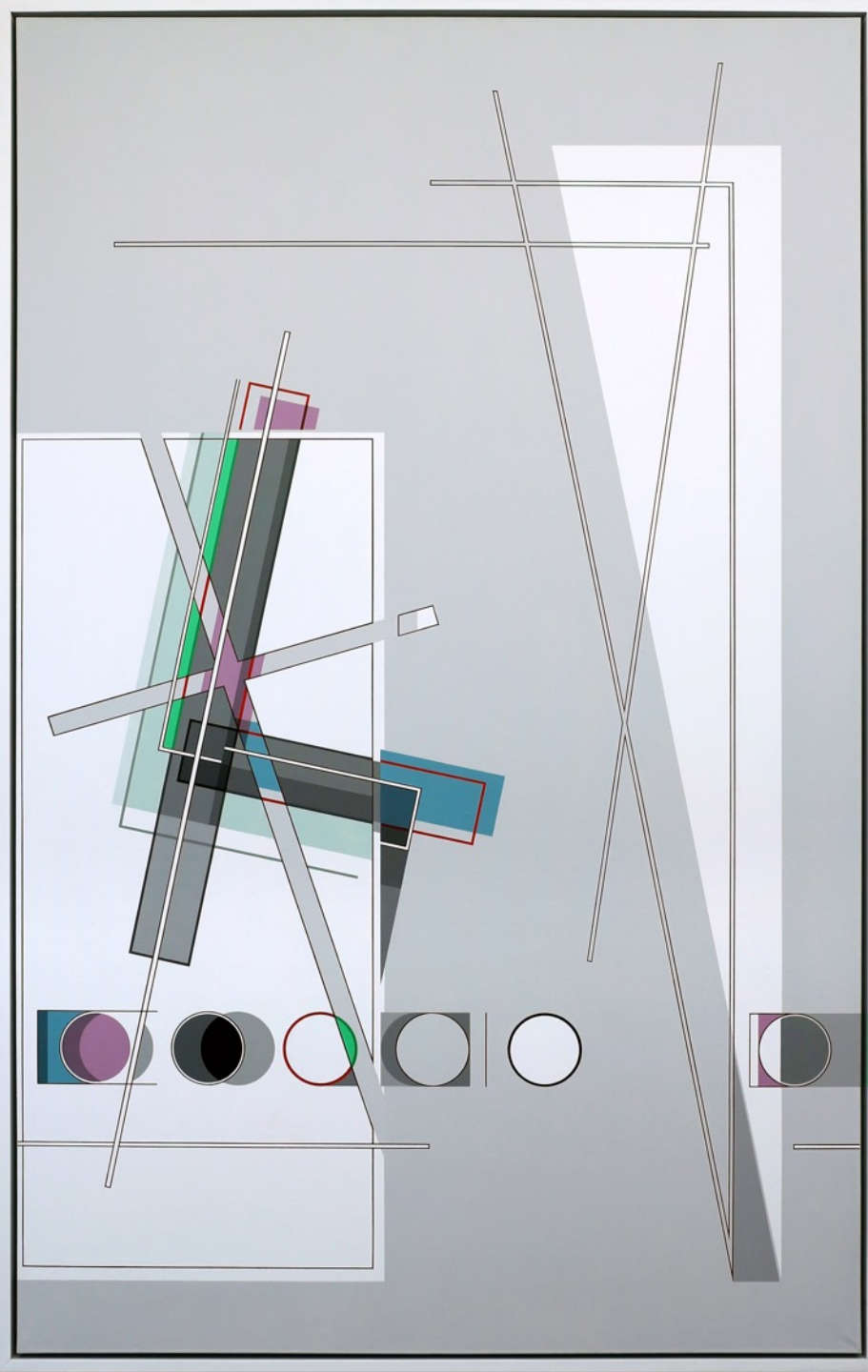
Холст, акрил, аэрозольная краска,  
матовый лак, деревянная рама,  
195 x 125 см

**Стартовая цена:**  
**200 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
250 000 – 300 000 RUB

Художник из подмосковного города Жуковского, участник и сооснователь подмосковного постграффити-дуэта Aesthetics group. Пройдя множество этапов на пути творческого становления, Petro выработал ярко выраженный визуальный язык, характеризующийся созданием абстрактных композиций из геометрических фигур, вдохновленных наследием супрематистов и конструктивистов. Предпочитая работать аэрозолем, художник акцентирует внимание зрителя на форме, используя преимущественно красный, черный и серый цвета. Монументальные работы Petro на фасадах жилых многоэтажек и построек позднесоветского конструктивизма возвращают архитектурному облику российских городов былой шарм.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 19**

**СТАС БАГС**

Прослушка, 2017

Холст, аэрозольная краска,  
140 x 100 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
80 000 – 100 000 RUB

Художник из Санкт-Петербурга, рисует на улице с 1997 года. Свою уличную практику Стас, которого изначально не интересовали шрифты и классический нейм-райтинг, начал сразу с создания фигуративных изображений. Художник не стал ограничивать себя городским пространством: он создает живопись и инсталляции для показа в галерейном формате, сохраняя единую образную систему вне зависимости от техники, в которой работает. Ключевым элементом своего творчества он считает эксперименты с материалом — использует резину, силикон, дерево, нагревательные элементы и найденные объекты. Характерный стиль Багса — монохромные контрастные работы, в которых реалистичные, детально проработанные изображения соседствуют с приемами поп-арта и эстетикой граффити.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



## ЛОТ 20

### ПАВЕЛ RTUE

Дельфины 6, 2020

Холст, акрил, масло, аэрозольная  
краска, 100 x 90 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
90 000 – 120 000 RUB

Уличный художник из Севастополя. Начав в 2000-х с типичных граффити-шрифтов, он постепенно пришел к индивидуальному стилю и технике. Сегодня он совмещает абстракцию и фигуративные образы, составляя из них экспрессивные беспредметные и шрифтовые композиции. Rtuе не ограничивает себя в выборе средств выражения, сочетая аэрозоли с более традиционными материалами, такими как акрил, масло, пастель, уголь и мел. Свой художественный метод Павел описывает как непрерывный поиск, эксперимент, который происходит непосредственно в процессе создания работы.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





НОВЫЕ ДВУЛИЧНЫЕ

ЛОТ 21

**НОВЫЕ УЛИЧНЫЕ  
(КОНСТАНТИН  
СТАВРОВ, МАКСИМ  
ИМА)**

Новые Двучичные, 2017

Холст, смешанная техника, 200 x 200 см

**Стартовая цена:  
110 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
150 000 – 180 000 RUB

"Новые Уличные" - объединение художников, одновременно находящихся в культуре и субкультуре, на улице и в галерее.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 22**

**DUSTO**

Без названия, 2020

Аэрозоль, фасадная краска,  
100 x 100 см

**Стартовая цена:**  
**60 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 90 000 RUB

Художник, граффити-райтер, участник движения «Новые Уличные», а также альянса «ТойБлуд», возникшего в 2015 году вследствие объединения команд «ТОЙ» (Нижний Новгород) и «Блуд» (Санкт-Петербург). Никита начал заниматься граффити в 2006 году, сразу обозначив свой фирменный почерк — геометрическое начертание букв, которого придерживается и по сей день. На улице Dusto часто рисует абстрактные композиции, уходя от нейм-райтинга и написания букв. Также создает работы на холсте и бумаге, в которых прослеживаются легкость и динамичность улицы в сочетании с сосредоточенной манерой художника. Многие из графичных росчерков Dusto напоминают абстракцию, выполненную в технике автоматического письма.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

**ЛОТ 23**

**ЕГОР GIWE**

Доллар на прицеле, 2020

Жостовский поднос,  
инкрустированный кристаллами  
Swarovski, 24 x 40 см см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
80 000 – 100 000 RUB



Московский граффити-райтер Егор Giwe начал рисовать в 2000 году, в основном работая в технике трафарета и фри-спрея. Для его творчества характерны эклектика и разнообразие стилей. Так, например, среди его работ встречаются как минималистичные и монохромные, так и разноцветные шрифтовые работы, с персонажами или без них. На центральных улицах Москвы можно часто встретить фирменный логотип художника — глаза с хитрым прищуром, будто бы наблюдающие за происходящим.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 24**

## **АЛЕКСЕЙ ЛУКА**

Отражение. 2020

Ассамбляж, фанера, дерево, найденные материалы, акрил, нитроэмаль, 55,5 x 48 см

**Стартовая цена:  
100 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB

Художник из Москвы, чей творческий метод обращен к абстрактной живописи и переосмыслению модернистских традиций в городском пространстве. Интерес к архитектурной составляющей, как и увлечение уличным искусством сопутствуют Алексею еще со времени учебы в МАРХИ. Уже более 15 лет он создает беспредметные геометрические композиции на городских стенах и холстах, коллажи, ассамбляжи из дерева и других материалов, в каждом из которых безошибочно прослеживается его стиль.

Алексей Лука — регулярный участник российских и международных биеннале (I, II и III Биеннале искусства уличной волны “Артмоссфера” (2014, 2016, 2018 гг.), 6 Биеннале в Марракеше, Марокко (2016г.), а также крупных групповых проектов в сфере уличного искусства (фотоальманах Алексея Партола “Части стен 2” (2018), выставка «Части Стен» в ЦВЗ Манеж в Санкт-Петербурге (2018), выставка “Стена” в рамках Форума уличного искусства в ММОМА (2019). Отдельного внимания заслуживают масштабные муралы, создаваемые художником в рамках различных паблик-арт фестивалей во всех точках мира с 2012 года: Москве, Санкт-Петербурге, Выксе, Ростове-на-Дону, Астрахани, а также во многих городах Италии, Испании, Германии, Дании, Франции, Эстонии, Словакии и Марокко.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



Select all squares with

# iskusstvo ulichnoy volny

If there are none, click skip



SKIP

## ЛОТ 25

### ВЛАДИМИР АБИХ

Искусство уличной волны, 2020

Холст, акрил, аэрозольная краска,  
120 x 80 см

**Стартовая цена:**  
**100 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
250 000 – 300 000 RUB

Художник из Екатеринбурга, живет и работает в Санкт-Петербурге. Четырехкратный номинант премии Сергея Курёхина в категории «Искусство в общественном пространстве». Участник основных программ Уральской индустриальной биеннале, Красноярской биеннале и биеннале уличного искусства «Артмоссфера», Парижской биеннале цифрового искусства Némo, 2-й Триеннале российского современного искусства. Владимир Абих работает на стыке различных медиа и направлений, таких как интервенция, инсталляция, видео и фотография, зачастую вовлекая зрителя в активное взаимодействие. В своих произведениях размышляет о месте человека в информационном пространстве, исследует влияние виртуального на реальное в лаконичных и зачастую ироничных формах. Активно работает с текстом и экспериментирует с новыми способами взлома городского пространства.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 26**

**ПАВЕЛ КОСМОСОВ И  
КИРИЛЛ ДЖЕЗУ  
(A.D.E.D.)**

Broken Glasses, 2018

Смешанная техника (масло, акрил,  
уголь), 100 x 100 см

**Стартовая цена:  
135 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
135 000 – 150 000 RUB

A.D.E.D. (All Day Every Day) – творческий коллектив из Москвы, участники которого постоянно исследуют креативные возможности динамической городской среды, прежде всего для ежедневной визуальной коммуникации.

Девиз команды «движение во всех направлениях сразу и в каждом по отдельности» отражает понятный и доступный результат осуществляемой ими коммуникации и открытый характер процессов и отношений, запущенных коллективом. Драйвером всей их деятельности является желание постоянно исследовать мир вокруг. Работа из серии "Broken Glasses" отражает спонтанное выражение подсознания в хаотичных формах.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

## ЛОТ 27

### ХУЛЯ (ЮЛИЯ ВАНИФАТЬЕВА)

Pink Power Mafia, 2020

Гипс, акрил, маркеры, высота 13 см,  
13 штук

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
80 000 – 100 000 RUB



Юлия Ванифатьева живет и работает в Москве. Рисует на улице под ником ХУЛЯ, развивая серию работ, объединенных общим названием PINKPOWER. Юлия стала создавать работы на улице уже во взрослом возрасте, когда сложилась ее карьера в качестве художника-витриниста и дизайнера. Художественную базу она получила в Ивановской текстильной академии как дизайнер костюма и стала развиваться в направлении фэшн-индустрии. Художница владеет широким спектром художественных техник, на улице рисует в основном аэрозольной краской.

Юля хорошо знакома с индустрией моды и глянцевого образа изнутри, благодаря чему ей удается точно работать с устойчивыми штампами массовой культуры. Проект PINKPOWER строится на противопоставлении бескомпромиссной и непричесанной уличной культуры культуре глянца, с его лоском, благополучием и фанатичным культом пластиковой красоты. Резкие высказывания и эмоционально выразительные персонажи вступают в конфронтацию с розовым цветом, который мы привыкли считать наивным, девичьим и сентиментальным.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 28**

**ГРИША**

Без названия, 2020

Бумага, лаковые чернила, 50 x 35 см

**Стартовая цена:  
60 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
60 000 – 80 000 RUB

Художник из подмосковных Химок. Занимается уличным искусством с 2004 года. Стилистика уличных работ Гриши близка к наивной, в студии художник работает над графикой, фрагменты которой иногда воспроизводятся им и в городском пространстве. Многие из работ Гриши выполнены обычной шариковой ручкой или при помощи скретчинга — процарапывания. Монохромная и колючая на вид штриховка будто прорастает из бумаги, детализация поражает точностью и скрупулезностью. С 2011 года Гриша работает в союзе с уличным художником Озиком (O331c). В рамках многолетнего сотрудничества дуэтом были созданы серии уличных работ как с использованием традиционных для граффити инструментов, так и с помощью огнетушителя, запроленного краской.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 29**

**САША VLOT**

Ренессанс, 2020

Холст, аэрозольная краска, масляная пастель, акрил, 120 x 120 см

**Стартовая цена:  
80 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
100 000 - 120 000 RUB

Уличный художник из Пензы, работающий в иллюстративно-аллегорической манере. Vlot работает на улице с 2008 года. Своих персонажей, воплощающих альтер эго художника, он размещает преимущественно в заброшенных зданиях. Сюжеты Vlot'a символичны и построены на понятных зрителю визуальных аллегориях. С их помощью художник раскрывает свое отношение к философским понятиям, таким как внутренняя свобода и индивидуальность, одиночество и жизнь среди других людей, поиск своего пути.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 30**

**МАТВЕЙ ШАПИРО**

Так тому и быть, 2018

Холст, акрил, акварельные карандаши,  
лак, 50 x 50 см

**Стартовая цена:**  
**50 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
50 000 – 70 000 RUB

Матвей родился в Москве в 1987 году. Детство провел на Украине в военной городке Владимире-Волынском. В середине девяностых вернулся в Москву и изучал русскую лаковую миниатюру в колледже. Рисует на уличных поверхностях и на бумаге, много внимания в своем творчестве уделяет ручной печатной графике, выпускает самиздат-журнал «Мимолёт». Также он работает в техниках коллажа и ассамбляжа, дополняя созданные им абстрактные композиции графическими акцентами, вырезками из книг и журналов. Близость к зин-культуре и самиздату придает его визуальному почерку выраженную DIY-эстетику.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



# ЛОТ 31

## ИГОРЬ ПОНОСОВ

Фрагменты памяти, 2017

C-print, дибонд,  
60 x 90 см, Тираж 7 копий

**Стартовая цена:**  
**40 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
50 000 – 70 000 RUB



Художник, куратор и исследователь уличного искусства, сооснователь движения «Партизанинг». Живет и работает в Москве. Автор книг «Искусство и город» и Russian Urban Art: History and Conflicts. Лауреат премии Сергея Курёхина в области современного искусства, номинант премии Кандинского. Куратор выставочных и фестивальных проектов в Москве, Санкт-Петербурге, Берлине, а также в Казани и Бишкеке. В своей художественной практике Игорь Поносков стремится к разнообразию подходов и методов; как правило, его уличные работы создаются в конкретном контексте, критически осмысляя его. Художник многократно обращается к перформативным и акционистским практикам — это прослеживается как в городских интервенциях «Партизанинга» 2012–2013 годов, так и в других, более поздних проектах автора.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



ЛОТ 32

СЕРГЕЙ ОВСЕЙКИН

Freedom, 2020

Шерсть, ручная вязка, 60 x 40 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 90 000 RUB



Художник, графический дизайнер, организатор и лидер московского объединения Zukclub с 2002 года, работает в различных техниках. Его работы отличает метафоричность образов, через которые автор размышляет о проблемах одного человека и целой страны.

ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ



ЛОТ 33

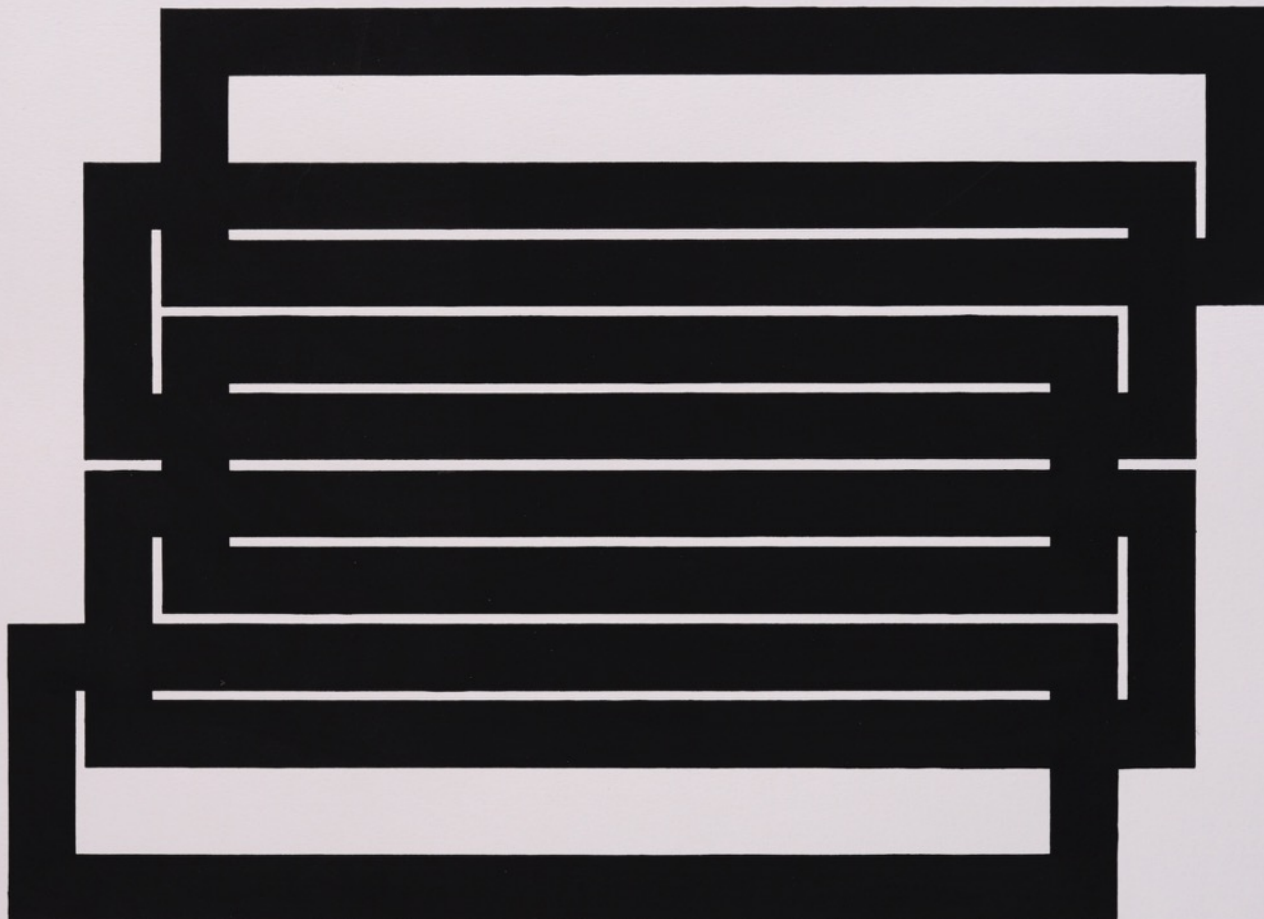
## ДИМА GRED

Без названия, 2019

Бумага, акрил, 50 x 65 см

**Стартовая цена:**  
**45 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
45 000 – 50 000 RUB



*Dima Gred 19.*

Уличный художник из Москвы. Первые граффити Дима Gred создал в 2003 году — уличная практика привела его к коллективной работе в команде HET, в которой он состоял в 2008-м. Впоследствии художник отказался от шрифтов и свойственной субкультуре изобразительности, а его уличные работы начали принимать вид беспредметных геометрических абстракций, выдержанных в черном цвете.

Минималистичные композиции Gred'a мимикрируют под среду, сливаются с окружающим ландшафтом, зачастую оставаясь незамеченными. В основе изображаемых им фигур лежит графическая решетка с заранее заданными, фиксированными параметрами. Группируя несколько таких «шаблонов» по принципу конструктора, художник вытягивает композицию вдоль архитектурных элементов и городских форм, обыгрывая их.



**ЛОТ 34**

**ЕВГЕНИЙ ЖЕЛВАКОВ**

Цветы в темноте, 2019

Фанера, резьба по дереву,  
аэрозольная краска,  
76 x 66 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 00 – 80 000 RUB

Художник и дизайнер из Москвы. Помимо графического дизайна, художник занимается иллюстрацией, стрит-артом, созданием инсталляций и анимацией. Владеет множеством разнообразных техник и стилей — от резьбы по дереву и рисования аэрозолем до дуговой сварки, которые применяет в своем творчестве.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





## ЛОТ 35

### ZMOGK

Танцовщица, 2019

Скульптура бронза, литье, никелевое  
напыление 44 x 15 x 15 см

**Стартовая цена:**  
**380 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
450 000 – 500 000 RUB

Московский художник и граффити-райтер. Zmogk увлекся хип-хоп культурой и экспериментами со шрифтами в 1992 году, ещё будучи подростком он создал на бумаге целый ряд впечатляющих персонажей. В 1999 году он познакомился с московскими граффити-райтерами и его рисунки заняли свое место на уличных стенах. Ранние работы Костя создавал под влиянием классического граффити-стиля Wildstyle, вместо своего никнейма он часто использовал короткие слова-теги (Look, Lucky, Me и др.).

Работы Zmogk'a сегодня — сложносочиненная игра памяти и фантазии. В них находит отражение поиск баланса между интуитивным и рациональным подходами в искусстве. По словам художника, искусство помогает ему исследовать окружающий мир и анализировать жизненный опыт. Художник создает абстрактные геометрические композиции, построенные на цветовых акцентах и линиях, изобразительным рядом напоминающие работы фовистов, кубистов и экспрессионистов. Zmogk участвовал в выставках и уличных фестивалях в России, Белоруссии, Эстонии, Польше, Нидерландах, Франции, Португалии, Испании, Италии, Болгарии, Германии, Индонезии, Гонконге, Казахстане, ОАЭ, групповых выставках во Франции, Швейцарии, Швеции, США и Гонконге.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



**ЛОТ 36**

**ЕВГЕНИЙ MULUK**

Кадры киноплёнки, 2020

Холст, акрил, 100 x 100 см

**Стартовая цена:  
70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
80 000 – 90 000 RUB

Уличный художник родом из Астрахани, живет и работает в Санкт-Петербурге. Ставит во главу угла импровизационное начало и чувство окружающего пространства, рисуя практически без набросков, благодаря чему ему удается создавать удивительно динамичные и эмоциональные работы. Абстрактные вариации на тему урбанистической флоры состоят из геометрических фигур, экспрессивных линий и обтекаемых цветовых форм. Композицию автор понимает как нечто переменчивое и постоянно находящееся в движении, как и сам город. Участник множества фестивалей, таких как «Длинные истории Перми», «Стенография», «Части Стен», «Арт-овраг».

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



ЛОТ 37

## ВИТАЛИЙ SY

Жизнь и смерть. Диптих, 2020

Холсты, акрил, 60 x 60 см

**Стартовая цена:**  
**120 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
150 000 – 180 000 RUB



Петербургский художник, известный под псевдонимом SY. Создает живописные работы на холстах, относящиеся к постграффити, а также паблик-арт-объекты и скульптуры. Его узнаваемый стиль отличают любовь к цвету и геометрия форм. На визуальный язык художника повлияли эстетика восьмибитных консольных видеоигр, ранняя компьютерная 3D-анимация и русский революционный авангард. Инженерное образование и интерес к современному искусству также оказали заметное влияние на формирование стиля художника. В период с 2010 по 2015 год Виталий создал серию холстов в художественной резиденции в Марокко. Дважды представлял российское уличное искусство в рамках основного проекта Международной биеннале искусства уличной волны «Артмосфера»: в московском Манеже в 2016 году и в ЦСИ «Винзавод» в 2018 году.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



## ЛОТ 38

### НЕАТО

Без конца без начала, 2020

Скульптура, дерево, 30 x 30 x 15 см

**Стартовая цена: 40 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
45 000 – 55 000 RUB

Граффити-райтер, рисует на улице с 2007 года, преимущественно граффити. Как говорит сам Heato, он «окончил школу уличного искусства на улицах Санкт-Петербурга». С 2015 года начал работать в различных художественных техниках таких как живопись, скульптура и гравюра, которые освоил самостоятельно, стал создавать объекты. Принимал участие в выставке «Уличная грязь» в галерее Futuro в Нижнем Новгороде, групповых выставках «Хоть стой, хоть падай» в Музее стрит-арта, «Баннерет» на территории порта «Севкабель», а также в «Мыс Лисий Нос», проходящих в Санкт-Петербурге.



ЛОТ 39

## САША SAM

Я вам кричу, 2020

Холст, акрил, аэрозольная краска,  
70 x 90 см

**Стартовая цена:**  
**55 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
60 000 – 70 000 RUB



Граффити-художник, живет и работает в Санкт-Петербурге. Создает абстрактные геометрические композиции и шрифты со множеством графических элементов. Саша увлекся граффити в детстве, в то время, когда хип-хоп-культура стала популярной благодаря массмедиа. Придумывая свои шрифтовые композиции, он всегда старается показать букву с новой, незнакомой зрителю стороны. В последнее время он все чаще экспериментирует с формой букв, изменяет межбуквенное пространство. Художник старается развивать в себе умение стилизовать любую букву алфавита, считая такой подход основой чувства стиля.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

## ЛОТ 40

### ПТРК

Make Russia Grey Again, 2018

Холст, акрил, 80 x 100 см

**Стартовая цена:**  
**100 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
120 000 – 150 000 RUB



MAKE RUSSIA  
GREY AGAIN

Художник и куратор из Шадринска, живет и работает в Москве. Начал свой творческий путь в Екатеринбурге, где произошло его становление как стрит-артиста. Также Слава выступал куратором ряда локальных инициатив: галереи уличного искусства «Свитер» (2014–2016) и площадки «ТРАФФАРЕТ» в рамках фестиваля «Стенография» (2011–2014). С 2018 года он является одним из организаторов фестиваля партизанского уличного искусства «Карт-бланш». Учился в «Свободных мастерских» ММОМА, в Школе Родченко, прошел программы Arts Leadership Fellows в Нью-Йорке и Summer Academy в Зальцбурге.

После переезда в Москву художественный подход Славы ПТРК получает дальнейшее развитие и трансформируется. Он продолжает создавать высказывания с социально-политическим подтекстом, но на смену злободневным темам и актуальной повестке в его творчество приходит тема коллективной памяти, он начинает уделять больше внимания созданию объектов и работе в технике реди-мэйд, создает перформансы — происходит ощутимый разворот к междисциплинарности и концептуальным практикам в искусстве. Спрей-арт, работа в технике трафарета и интервенции теперь происходят в музейном и галерейном пространстве и применяются прицельно для донесения художественных идей. В 2018 прошла выставка Славы в ММОМА «Не нужен там. Не нужен тут».





**ЛОТ 41**

**ИВАН НАЙНТИ**

Финиш, 2016

Ассамбляж, найденные предметы,  
46,5 x 69 см

**Стартовая цена:**  
**55 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 80 000 RUB

Художник из подмосковного города Протвино, начал свой творческий путь с рисования граффити. Одной из наиболее ярко характеризующих техник Ивана Найнти остается коллаж, работая над которым, он сформировал собственный уникальный стиль. В своих композициях художник задействует разные по фактуре материалы: фотоиллюстрации из старых журналов, картон, цветную и линованную бумагу, винтажные обои, дополняя получившуюся геометрию цветовыми пятнами и графическими ремарками. Также он работает в технике ассамбляжа, занимается фотографией и издает собственные зины — малотиражные издания с печатной графикой. Сегодня, преодолев влияние субкультуры, он создает уличные работы, сочетая живописную технику и коллаж.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



**ЛОТ 42**

## **ТУРБЕН**

Мнение обитателей других планет,  
2020

Холст, акрил, 90 x 110 см

**Стартовая цена:**  
**40 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
45 000 – 55 000 RUB

Турбен — граффити-художник из Санкт-Петербурга, который со временем перешел от написания букв к живописи и изображениям в стиле наивного детского рисунка, участник команды «ТойБлуд», образованной из слияния команд «ТОЙ» (Нижний Новгород) и «Блуд» (Санкт-Петербург). Сюжеты работ Турбена разнообразны и зависят от того, где они размещены, — от очень личных до ситуативных, обращенных к зрителю. Участник ряда групповых выставок, среди которых выставка «Диапазон», которая состоялась в Новом музее в Санкт-Петербурге. Первая персональная выставка художника состоялась в студии творческого объединения «Артмоссфера» в 2020 году.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





ЛОТ 43

## НИКИТА ХОДАК

Техногенез, 2020

МДФ, акрил, Stylegan, 150 x 120 см

**Стартовая цена:**  
**90 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
100 000 – 120 000 RUB

Ходак Никита – российский художник «уличной волны». Родился в 1992 году в Москве. Художественную карьеру начал с рисования граффити в 2006 году. Член известной стрит-арт группы ZukClub с 2016 года. Участник различных стрит-арт фестивалей. Активно занимается живописью и трафаретной печатью. С 2017 года Никита сфокусирован на поиске совершенных вариантов сочетания пост-цифрового визуального дизайна с изобразительным искусством для создания синтетических артефактов.

Художник внедряет машинное обучение, печать, AR-анимацию в классическую живописную среду, чтобы достичь новой визуальной формы и эстетического опыта. Большую роль в концептуальном значении художественных высказываний автора играют постоянные исследования проблематики тотальной оцифровки человеческой жизни. Смешивая концептуальную ироническую философию постмодернизма с современными идеями пост-правды, художник пытается задавать актуальные вопросы относительно проблем, касающихся темной стороны технологического прогресса.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



**ЛОТ 44**

**ЕВГЕНИЙ ОСНОВИН  
(ЖЕНЯ ЖЫР)**

Без названия, 2020

Холст, акрил, 55 x 55 см

**Стартовая цена:  
20 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
30 000 – 40 000 RUB

Уличный художник из подмосковного города Железнодорожного, также известный как Женя Жыр, начал с рисования на улице в 1999 году. С 2001 по 2013 год состоял в районной команде «ХУЕ», участником которой практиковали граффити-бомбинг в своем родном городе. Рисование на улице Женя сочетал с обучением основам изобразительности в художественной школе, после чего окончил институт по специальности «Преподаватель изо» и учился в колледже мультипликации и кинематографии. Уличные работы художника — многослойные геометрические абстракции, масштабированные до размеров стены. Работы автора на холстах, основанные на наложении слоев и фактур, близки к постинтернет-искусству, для которого характерно размытие границ между искусством и дизайном.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





# ЛОТ 45

## ВАСИЛИЙ КУДРЯВЦЕВ

Don't Fuck My Brain, 2020

Колаж, смешанная техника, фотография, акварель, 55 x 40 см

**Стартовая цена:**  
**70 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
70 000 – 90 000 RUB

Василий сотрудничает с российским гляцем с начала 90-х и является трендсеттером журнальной фотографии того времени. Его снимки публиковались в Rolling Stone, OM, Premier, GQ, L'Officiel, Elle, Vogue, Grazia, «Большой город», Cool и «Музыкальная жизнь». Именно он снял обложку «Ленинграда» для первого российского выпуска Rolling Stone. Василий специализируется на фотографиях звезд музыки и современной культуры — он снимал коллективы Prodigy и Nirvana, Metallica и Public Enemy. В 2018 году он выступал специальным фотографом Биеннале «Артмоссфера» и личным фотографом легендарного Шепарда Фэйри, больше известного во всем мире как Онеда.

ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ





## ЛОТ 46

### ВЕДЬМА 27

На закате, 2020  
Холст. акрил, лак, 100 x 50 см

**Стартовая цена:**  
**50 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
60 000 – 70 000 RUB

Graffiti-girl, которая начинала рисовать на заре российского уличного искусства вместе с одной из старейших московских граффити-команд TSM. В приоритете у участников команды всегда были нелегальные классические граффити на улице и поездах, поэтому они сохраняют анонимность. Поскольку команда TSM сформировалась в самом начале формирования субкультуры, большинство её участников, как и Witch 27, уже достаточно взрослые, и их образ жизни сегодня значительно изменился.

В 2007 году Witch 27 приостанавливает свою уличную практику по семейным обстоятельствам, но уже в 2015, когда становятся актуальны новые стили, продолжает рисовать за команду, кристаллизуя из характерного для участников TSM wildstyle-граффити свой индивидуальный стиль путем экспериментов с цветом и формой. Её уличные работы, развивающие традиции французской граффити-школы и эстетику таких команд как Pal Crew, отличает необычная колористика, поверхность букв зачастую имитирует руинированный бетон или камень, присутствуют отсылки и к античной эстетике, изображения колонн и других архитектурных элементов. Первая буква никнейма художницы в её уличных работах — W, гармонирует с геометрией и типографикой буквы T в кусках TSM — заглавной в написании команды. В качестве отличительной фишки Witch 27 использует геральдический герб «флер-де-лис», которым сопровождается каждый свой уличный кусок.





**ЛОТ 47**

**КИРИЛЛ ASHESTEEN**

Без названия, 2020

Холст, акрил, 160 x 160 см

**Стартовая цена:  
230 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
300 000 – 350 000 RUB

Мультидисциплинарный художник, живет и работает в Москве. С 2002 года вовлечен в уличное искусство, пишет граффити в классическом стиле под псевдонимом KREAL. В течение десяти лет жил в Санкт-Петербурге и активно развивал свой художественный язык, экспериментируя с разными техниками и стилями. Вдохновившись ретрофутуризмом и культурой 80-х и 90-х, Кирилл создал свой персональный узнаваемый стиль — написание «золотой» кириллицей, дополненное образами цифровой ностальгии.

До 2019 года принимал участие в локальных и зарубежных выставках и фестивалях в составе известной российской граффити-команды TAD. После ухода из команды Кирилл сосредоточился на студийной работе с абстрактной живописью. Он постоянно экспериментирует, интегрируя в живописное изображение различные образы и стили, эстетику постинтернет-искусства и субкультурную символику.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 48**

## **САША RTS (РИСУЙ ТУСУЙ)**

Трюмо откровений, 2020

Фанера, 50 x 41 x 13 см

**Стартовая цена:  
180 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
200 000 – 250 000 RUB

Художник и иллюстратор из Москвы, большую часть времени посвящает рисованию персонажей и сказочных сюжетов с их участием, создавая собственную мифологическую систему. Саша рисует как на уличных стенах, так и на холсте и бумаге, постоянно расширяя персонажный ряд. Неизменными в его работах остаются лишь скрупулезная проработка деталей, психоделические цвета и ставшая фирменной обводка цветных элементов, характерная для комикс-эстетики. Работы Саши RTS можно встретить в разных странах: Австрии, США, Греции, Италии, Франции, Болгарии и Латвии.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 49**

## **ДАНИЛА ШМЕЛЕВ**

Mermaid, 2020

Холст, акрил, масло, 60 x 80 см

**Стартовая цена:  
100 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
150 000 – 180 000 RUB

Первые шаги в граффити Данила Шмелев сделал в 2000-е гг. После 10-ти лет практики рисования на улице и изучения академической живописи и рисунка он нашел свой стиль в создании 3D-леттеринга и работ с применением оптических иллюзий. Несмотря на погруженность в мир стрит-арта, которому свойственна декоративность, Данила зачастую создает работы с глубоким философским подтекстом, избегая банальных ходов и дешевых приемов. Подобно тому, как Лучио Фонтана однажды сделал разрез на холсте, пытаясь вырвать живопись из узких рамок картины, Данила Шмелев стремится прорвать ткань опутавшей нас реальности, подсвеченной холодным свечением мониторов.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**



ЛОТ 50

## BOBA NOOTK

Golden Shackles, 2020

Влагостойкий мдф, фрезерная резка,  
акрил, 200 x 146 см. Диптих

**Стартовая цена:**  
**300 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
350 000 – 400 000 RUB

Московский художник, на протяжении более 15 лет придумывает и рисует персонажей, переплетая их в густонаселенные паттерны, ставшие его визитной карточкой. Nootk создает фантазийный мир оживающих форм, корнями уходящий в дудл-эстетику европейских комиксов и американских мультипликационных телешоу рубежа 1980–1990-х. Его паттернам свойственна завораживающая пластическая детализация. В ряду материалов, с которыми работает художник, первое место занимает спрей, определивший его интерес к монументальности. В последнее время Nootk больше времени проводит в студии, чем на улице, пишет холсты, экспериментирует с деревом, однако отмечает, что все еще находится в поиске своего медиа.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 51**

## **ПАША БЕЗОР**

Дерево 1-5, 2020

Смешанная техника, битумный лак,  
серебрянка, спрей, 90 x 70 см

**Стартовая цена:**  
**25 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
35 000 – 45000 RUB

Художник из Новороссийска, живет в Санкт-Петербурге, где развивает свою уличную практику. С граффити Безор, как и многие, познакомился в подростковом возрасте, писал разные никнеймы, но популярные стили, по словам художника, никогда не привлекали его, скорее вызвали раздражение. Больше всего по вкусу ему пришлось trash graffiti (англ. trash — мусор), они же ugly graffiti (англ. ugly — уродливый) — антистиль, который отличает установка на создание максимально некачественного, инфантильного, лишённого эстетики изображения или шрифта, имитирующего «грязный стиль» начинающих райтеров.

Безор, известный в узких кругах как автор «деструктивной критики» в адрес уличных работ других участников среды, продолжает работать в направлении антистиля, создавая собственную вариацию ugly graffiti — «граферти». В свои графферти-куски он добавляет стрелочки и цифры, которые также выступают неким элементом иронии — насмешкой над граффити-художниками старой школы, которые серьезно подходят к созданию работ, скрупулезно прорабатывая скетчи, колористику и масштаб изображения. Также Безор создает объекты — различные маски в схожей эстетике.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**

# ЛОТ 52

## HUMOR

Без названия, 2020

Холст, акрил, 60 x 80 см

**Стартовая цена:  
30 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
40 000 – 50 000 RUB



Граффити-райтер из Москвы, начал рисовать в начале нулевых на волне возрастающей популярности хип-хопа под впечатлением от работ других граффити-райтеров, которые увидел вдоль железной дороги. В 2005 году Humor совместно с Polet'ом (aka AcidDan) основал команду «Бояре I». Объединившись с друзьями, они с головой погрузились в набирающую обороты субкультуру граффити.

Их авторский стиль складывался под влиянием американских художников-минималистов Фрэнка Стеллы и Барнетта Ньюмана, а также Эль Лисицкого, одного из ярчайших представителей советского авангарда. Среди других образцов для подражания в ряду классиков современного искусства Humor называет каталонского художника Антони Тапиеса. Несмотря на это, минималистские формы, четкие контуры и полуабстрактные буквы гораздо чаще встречаются в надписях райтера, чем «грязный» стиль каталонца. В 2006 году Humor стал дипломированным графическим дизайнером. Аккуратность и точность, присущие этому ремеслу, пришли и в его уличный стиль.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**





**ЛОТ 53**

## **ОСКОЛКИ**

Серия Знаки, 2019

Холст, масло, 40 x 20 см

**Стартовая цена:**  
**25 000 RUB**

Оценочная стоимость:  
30 000 – 40 000 RUB

Объединение уличных художников из Санкт-Петербурга и Москвы, образованное в 2013 году. Большую часть работ «Осколки» создают в режиме бомбинга, преимущественно на крышах, что не отменяет их интереса к другим уличным поверхностям: витринам, заборам, вагонам поездов и другому транспорту.

Повсеместное написание слова «Осколки» художники позиционируют как некое граффити-упражнение, которое и является наиболее частой практикой для участников группы. По словам авторов, именно помогает им изобретать новые способы работы в городском пространстве. Плодами повседневной уличной практики участников группы являются граффити, абстрактно-фигуративные композиции, цветочные пятна и «баффити», основанные на найденных формах закрашивания граффити. «Осколки» воспринимают городское пространство как место для эксперимента, поэтому многие их работы не подлежат классификации.

**ШЕСТОЙ АУКЦИОН ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ ВОЛНЫ**